

# TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO

## CAMPUS ÁLVARO OBREGÓN

### Día de muertos en México, entre Coco y el Mictlán

A. Martínez

Recuerdo con mucho cariño estas fechas durante mi infancia, en el cual mi abuela montaba un banquete monumental para los difuntos, donde ella no celebraba día de muertos, si no que la celebración para ella era *todos santos* y *fieles difuntos*, recuerdo también estos últimos días de octubre, en los cuales compraba todos los insumos necesarios para la elaboración del tradicional mole que ella misma preparaba en su metate y del cual aún, a sus muchos años, recordaba perfectamente la receta, además de los tamales, el arroz rojo y claro que no podía

faltar el chilacayote o bien camote en dulce, la fruta de la mejor calidad y el chocolate humeante. Viene a mi mente también, que hasta hace algunos años el tradicional pan de muerto no se vendía en las panaderías hasta bien entrado el mes de octubre, y pasado el 3 de noviembre no se veía más. Rememoro aquel ritual que año con año mi abuela recreaba y que consistía en mandarme muy temprano a comprar el pan de muerto, pues la mesa se debía servir a las 8 de la mañana, para los santos inocentes, las niñas y los niños de la familia, por la tarde se servían los platos con arroz y mole,

nombrando a cada uno de sus difuntos, eso sí sin olvidar el plato del *"anima sola"*, los tamales se ponían en la noche junto con las veladoras en forma de cruz y las flores de cempasúchil, finalizando con alguna plegaria; y aunque éramos pequeños teníamos prohibido tomar algo de la mesa, pues era una falta de respeto para nuestros invitados y corríamos el riesgo (según mi abuela) de recibir algún castigo por parte de los difuntos. La ofrenda se retiraba al día siguiente



después de medio día y solo entonces los vivos podíamos disfrutar de los alimentos colocados en la ofrenda.

Recuerdo bien que esta celebración era un acto muy íntimo y que cada familia lo llevaba a cabo en su casa y a su manera, y los niños solo salíamos a pedir “*quinto para mi calaverita*”, sin disfraces y Halloween no era una celebración tan popular.

Pareciera que este artículo lo escribe una persona de 70 años, pero no es así, y es que gracias a la globalización, los medios de comunicación y la mercadotecnia, han logrado que el concepto de día de muerto haya tomado una nueva perspectiva, con tintes más festivos, más coloridos, más ostentosos y menos íntimos; ejemplo claro de ello es la figura de la ahora tan popular *catrina*, que si analizamos en la actualidad poco tiene que ver con la *catrina* satírica del artista Posadas; agradezcamos al 007, que además de salvar en muchas ocasiones al mundo, nos regaló el ahora “tradicional” y monumental desfile del día de muertos, que por cierto ya está próximo a realizarse, otro ejemplo es el de Disney, quien en su momento intento “inocentemente y sin conocer los alcances” registrar como marcar el día de muertos, obviamente y gracias a que la celebración del día de muertos se considera patrimonio inmaterial de la humanidad, tuvieron que conformarse con una idea millonaria del mismo concepto que fue la película *Coco*, que si bien no es una mala película, es un proyecto políticamente correcto que incluye elementos no necesariamente ligados a dicha celebración como lo son los *alebrijes*, que si bien es un concepto muy mexicano nada tiene que ver uno con el otro; pero dejo de lado otros aspectos super interesantes de nuestra cultura como lo es el viaje por el Mictlán y la importancia de tratar bien a los perritos a lo largo de nuestra vida

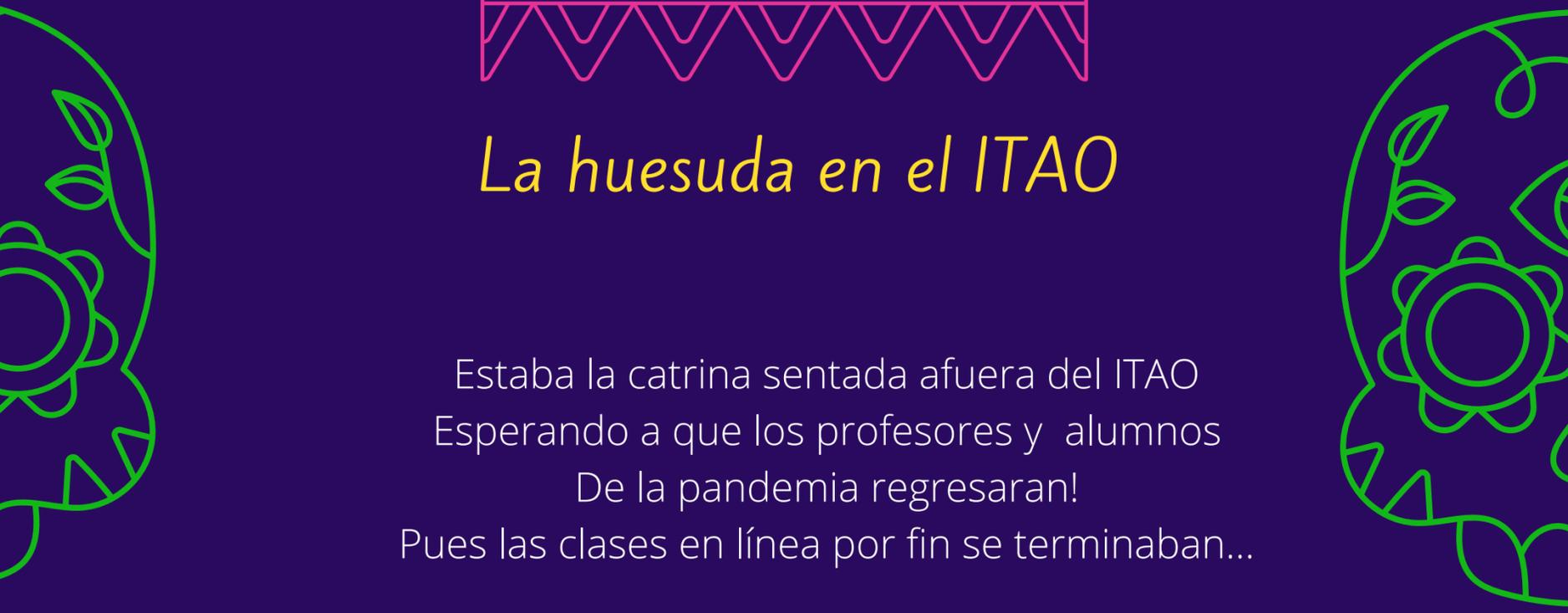
Y entonces, henos aquí México mágico, entre la globalización y la tradición, es donde nos encontramos actualmente; pero bueno, si de algo México se debe sentir orgulloso de sus tradiciones y basta riqueza cultural que es reconocida a nivel mundial, es por ello que a ti que te tomaste unos minutos de tu tiempo para leerme, te invito a que disfrutes de estas celebraciones, ya sean ancestrales , o más actuales, y que te apropiés de tu cultura; no todo es *coco*, ni las fiestas de Halloween o el desfile de día de muertos, afortunadamente nuestra ciudad cuenta con una basta oferta cultural, ejemplo de ello son los museos, las exposiciones y ferias y algunas proyecciones cinematográficas, paseos nocturnos entre otros; pero sobre todo recordemos con mucho cariño a quienes ya no se encuentran entre nosotros.



¡¡¡ Feliz día de muertos !!!



## La huesuda en el ITAO



Estaba la catrina sentada afuera del ITAO  
Esperando a que los profesores y alumnos  
De la pandemia regresaran!  
Pues las clases en línea por fin se terminaban...

Solita y sentada cantaba las canciones que recordaba...  
¡EL cielito lindo! y ¡Ay llorona! ...Después de tanto tiempo  
Ya solo las tarareaba...

2 meses afuera de la escuela, ella se plantó  
Pues la pandemia del COVID mucho más se prolongó!

La huesuda sigue resistiendo, el frío y el calor,  
Las tristezas y alegrías y hasta el mismo temblor!

La calaca al alumno le avisa...  
Pronto vas a regresar!  
Sana distancia, gel y cubrebocas  
Tú debes de usar...Pues si fallas  
Al campo santo a mí, me vas acompañar!

Vuelen palomas y anuncien al ITAO...  
Que mañana voy de regreso...  
Que solo me ausento un rato  
Pues mi vacuna me va a tocar  
Y que espero, reacción no me vaya a dar!

## **“La vacuna”**

**Estábamos felices y contentos todos pegados, todos bailando.**

**Mientras la muerte con cubre bocas nos estaba mirando.**

**Un día se cansó y a 40 días de descanso nos mandó.**

**Fueron más días y el tiempo voló.**

**La muerte miraba y miraba, mientras gel en sus blancas manos se untaba.**

**Los días iban pasando y en la fiesta uno a uno se los llevaba.**

**La muerte muy paciente su sana distancia iba tomando.**

**Mientras nosotros dejamos el baile y ahora sí nos andábamos cuidando.**

**La muerte tuvo piedad y comenzó a vacunar, porque de tantos que se llevaba se comenzaba a cansar.**

**Y si tu te alcanzaste a vacunar, manda un abrazo al cielo por todos los que a la vacuna no pudieron llegar.**

**Luis Francisco Camacho Pérez**

**211210002 Grupo 102**

**Ingeniería en Gestión Empresarial**

**Taller de Apreciación de las artes y diversidad cultural Prof. Mauro Amicabile**